

Chrysalide

Pour harpe celtique amplifiée ou ensemble de harpes celtiques amplifiées et électroacoustique

Musique : Alexandre Lévy

"Chrysalide" pour Électroharpe (ou harpe celtique)

et musique électroacoustique. Durée : 11 secondes 1/2

- Notice d'emploi de cette partition.

- cette pièce peut être jouée à 2 harpes ou à plusieurs.
 - dans les deux cas suivre le même plan: les instrumentistes jouent au même temps que l'électroacoustique (C.D. plays). On doit jouer d'abord dans l'ordre les familles 1, 2, 3, 4, 5. Après le son "signal" émis à l'enregistrement, on peut jouer les familles dans le sens que l'on veut, les passant de l'une à l'autre avec beaucoup de liberté. Le but est de "régler" et d'écouter. On peut jouer les éléments "transition" à part. Le tempo des familles est tout à fait fixe dans la 1^{re} partie, il doit être très souple dans la 2^{ème}. Les nuances indiquées sont valables pour la 1^{re} partie, ensuite l'improvisité permet les nuances à plaisir. L'électroharpe doit être amplifiée avec un microphone Lefay. Dans le cas de plusieurs harpes, elle seront reliées à une table de mixage et "domic" par une connexion acoustique. On peut aussi jouer cette pièce tout seul dans un chambre avec un système hi-fi.

Mode de jeu:

glisse sur crapon à papier entre 2 notes en frappant la mineure.

frapper avec la paume de la main les cordes filées

glisse délicatement avec la paume de la main

mettre un crapon à papier entre 2 cordes et frapper alternativement avec corde et l'autre.

glisse avec un crapon de long du nillet en frappant la mineure - en accel → en rall →

U = petite pause U = grande pause.

(1) Pulsation ≈ 88

Transition (1)

(2) Pulsation ≈ 69

Transition (2)

③ Pulsation 2 69

mf

Transition 3

pp
doit à 2 mains & doigt

⑤ Pulsation 2 80

f

pp
doit à 2 mains & doigt

④ Pulsation 2 80

pp

f

f

pp
doit à 2 mains & doigt