

« L »

Monodrame lyrique pour un personnage, chœurs invisibles, harpes, musique électroacoustique et traitements.

Musique : Alexandre Lévy.

Livret : Yves Nilly.

Sur une idée originale de Jean-Louis Esclapes et Alexandre Lévy.

Commande de l'état, de la compagnie « La grande ourse créations » et de la ville de Laon (02). Avec le soutien de la fondation Beaumarchais.

« L »

Ouverture

CHŒUR

Ecoutez le chant du matin
vos fils montent vers le soleil
nous goûterons à la victoire avant le soir
avant la nuit à la victoire !

Scène 1

ELLE – entrant :

Je n'entends plus la joie
Je n'entends plus la joie ni les cœurs
Il flotte comme un nuage de mort
Je n'entends plus les cœurs
Je n'entends plus la joie ni les cœurs
Il flotte comme un orage
Un orage de feu est tombé sur leur vie
Le ciel pleure
La pluie a le goût de sang
Une pluie à noyer le monde
C'est un pâle jour
C'est un pâle jour
Aidez-moi, je reste seule
Aidez-moi, je reste seule
Il flotte comme un nuage de mort
Ce ciel ! Il pleure !
Aidez-moi, je reste seule
Aidez-moi, je reste seule

Scène 2

ELLE (elle prend son téléphone, l'allume et essaie de communiquer.)

Une jeune fille perdue, et rien, et rien des ruines

Vous m'entendez ?

Ils ont disparu

Il y avait une guerre ici, où sont nos soldats ?

Il n'y a plus d'espoir

Pas un ne reviendra, pas

Nos vaillants soldats, si jeunes

La vie s'est arrêtée, la vie a déserté

Vous m'entendez ?

Je suis perdue au milieu du silence

Je suis perdue seule au champ d'honneur

Nous avons perdu la bataille, nous...

Je suis perdue

Ne m'abandonnez pas à la nuit

Elle pleure, la nuit

Ne m'abandonnez pas à la nuit

Ce ciel ! Il pleure !

Ils étaient jeunes et joyeux

Ils étaient jeunes et...

Ils étaient...

CHŒUR D'HOMMES

Oh !C'est aujourd'hui le jour de
liberté, de liberté...

Scène 3

perdue au milieu de maisons abandonnées, elle découvre des objets familiers, une photo de famille, un drap de dentelle fine

ELLE

Oh les murs vides
Les vies abandonnées
Une photo
Il n'y a plus ici que le cri des flammes, les vies brûlées
Oh, ce sont les temps de l'enfance
Ce sont nos dieux oubliés
Nos parents en pain d'épices
Cette odeur, non je ne me souviens plus, non, j'ai perdu les mots, j'ai le cœur vide !

Oh, se souvenir ensemble des
soirs, les anges autour de la table
Se souvenir des soirs autour de la
table
Les anges... les soirs...

CHŒUR ENFANTS
Là où sont tombées les étoiles
La terre est froide, les larmes
glacées, les lits abandonnés

ELLE

j'ai perdu la raison...
J'ai perdu la raison
Les ombres sont veuves
Le soleil enterré
Ils ont tout perdu
Tout perdu

Ces lettres je devais les apporter, là
bas, à ces hommes
Le courrier des vainqueurs
Le courrier, les lettres du cœur
Qu'est-ce que je vais pouvoir faire de
ça , maintenant ?

CHŒURS TUTTI
Vite, vite
Notre histoire
Notre histoire n'est pas finie
Vite, vite

ELLE

Oh ! Autant de mots perdus
Les étoiles pleurent

Le dernier souffle dans ton sac !

C'était ma mission
Je devais apporter ces lettres
Avant la nuit, je devais les apporter
J'emporte tous les souvenirs du monde
Tous les souvenirs du monde
Tous les souvenirs du monde
Tous les souvenirs
Dieu que ce monde est léger
De papier
De beautés

Elle laisse tomber son arme

Interlude musical durée : 4'

Scène 4

CHŒUR D'HOMMES :

Vite, vite
Comme le monde s'arrange
Vite , vite
Les nouvelles du monde
Notre histoire
Notre histoire !

ELLE :
J'ai perdu la raison dans la
nuit
Devant les lits pâles des
époux

Nous avons tout perdu
La colère et le bonheur
La douleur et le sourire
Nous les soldats loin de nos
maisons
Le dernier souffle dans ton
sac ...
Le dernier souffle...
L'oubli !
L'oubli entre tes mains !!

Elle prend une lettre et l'ouvre

CHŒUR D'HOMMES :

Vite, vite
Notre histoire n'est pas finie

Comme le monde s'arrange !

Le dernier souffle dans ton
sac !

Scène 5

ELLE-lisant une lettre

« Je te vois passer la porte
les mêmes gestes que d'habitude

pendant que la vie continue
je caresserai tes cheveux
et nos corps danseront dans la nuit »

elle referme cette lettre et en ouvre une autre

ELLE-lisant une lettre

« - Je regarde le ciel
ton sourire illumine la voie lactée
ô mon bien-aimé »

ô mon bien aimé, mon bien aimé...

« La chatte a fait ses petits
le voisin a cueilli ses fruits
l'eau a disparu au fond du puits
et mes lettres ont le cœur trop petit »

elle ouvre une autre lettre

VOIX OFF (dans l'électro)

« Paraît que les maris
revenus avaient perdu leurs
langues et la soif
à force de boire des nuages
il ne reste que des
marécages »

ELLE

« ...à force de boire des
nuages il ne reste que des
marécages... »

ELLE

Des lettres pleines de jour et de couleurs
mais ici l'encre a la couleur du sang
des lettres de jeunesse et d'amour

mais ici les mots défilent sous la lune noire
les mots...noire...

Elle prend une autre lettre, hésite, en prend une autre, puis l'ouvre

ELLE-lisant une lettre

« Je ne sais pas pour demain
j'ai ta photo contre mon sein »

Scène 6

CHŒUR D'HOMMES :

je vois par là-bas un chemin de liberté
après tout, la guerre nous a bien amusé
nous avons dormi dans des palais
dans des draps brodés
nous avons mangé comme des rois
et joué à la guerre dans les bois
après tout, la guerre nous a bien amusé
Ah ! Nous avons dormi Ah !
Comme des rois Ah !
nous avons nous avons mangé
dans des draps brodés Ah ! Ah !
après tout, boum ! la guerre, les draps, la guerre, les bois, ha !
dormi, des draps, boum ! des rois mangés ha !
joué des rois, comme des draps, après boum ! comme, ha ! boum ! comme, ha !
et jouer à la guerre dans les draps !!

ELLE-lisant une lettre

« j'entends partout ta voix
ton rire léger dans les branches

je vois partout ton corps joli, ton
rire léger, partout ta voix, partout
ton corps joli, ta voix...

ELLE -
(ensemble)
« j'attends les cris de la
victoire !! »

ELLE-lisant
...et le retour à la raison »
à la raison, à la raison, à la raison !!

ELLE :
Tous ces jeunes soldats me ramènent à la maison
Ces lettres me ramènent à la raison

Scène 7

CHŒUR ENFANTS

A mon cher papa
des noms propres, des verbes
hauts et des mots doux,

des mots doux, des mots doux...

A mon cher papa
nous avons fait tous nos devoirs
nous avons rangé nos espoirs

CHŒUR D'HOMMES :

Je voudrais te dire tous mes secrets,
tous mes secrets, tous mes secrets
ha !ha !ha !ha !

Oh ! Ton corps ha !ha ! Joli ton
corps joli ton corps ha !

CHŒUR D'HOMMES :

« j'attends les cris de la
victoire !! »

ELLE-lisant une lettre

« à...mon...cher...pa...pa...des
noms propres...des
...mots...doux...des verbes
hauts...

nos espoirs, nos espoirs...

nous...a...vons...fait...à mon
cher papa...nos espoirs...

A mon cher papa
nos mères en robes fleuries
et notre anniversaire samedi

UN ENFANT SEUL :

A mon cher papa
la liste est longue de nos désirs

TOUS :
de nos désirs, de nos désirs

UN ENFANT SEUL :
mais quand fêterons-nous ton
retour ?

TOUS :
mais quand fêterons-nous ton
retour ?

SCENE 8

*« elle dispose les lettres ouvertes autour d'elle , son regard passe d'une lettre à
un autre... »*

Elle :
...Perdu leur langue...

...et nos corps danseront...

...boires les nuages...ta voix...toujours ta voix...

...le ciel...je regarde le ciel...

...les mots...doux...

...la...guerre...nous a bien amusé...

...les mots noirs...

...les mots noirs...

Elle ouvre une lettre et en lit un passage :

ELLE :

« Ma chère amie, ici tout est rouge
et les fruits sont empoisonnés
ma tendre amie, ici rien ne bouge
et mes amis sont prisonniers »

Elle ouvre une dernière lettre :

« Ce sera une petite Lila
ou peut-être Lola... »

ELLE :

Les ombres font l'amour
et les arbres dansent dans le feu
je n'ai plus rien à pleurer
je suis le cimetière des lettres
enveloppes blanches comme des tombes
et les mots brûlent dans mes larmes
et les mots s'effacent
les mots les lettres s'effacent
les mots, les lettres
tout s'efface...

*Elle sort de son sac une couverture de survie, installe une bougie, l'allume,
s'allonge et s'endort, la lumière descend.*

Scène 9 : électro seule durée : 5'

Scène 10

Des enfants apparaissent et l'entourent

CHŒUR D'ENFANTS :

Un, deux, trois, jouets de bois
rouge, blanc, bleu, tu seras heureux
rose, lys, jasmin, reste le parfum

je suis une couleur
je suis un parfum
un, deux, trois, qui suis-je pour toi ?

Un, deux, trois, jouets de bois
rouge, blanc, bleu, tu seras heureux
rose, lys, jasmin, reste le parfum

je suis une couleur
je suis un parfum
un, deux, trois, qui suis-je pour toi ?

*Les enfants partent, la lumière descend.
Ne reste qu'Elle, endormie, sa bougie allumée.*

Scène 11

A son réveil

ELLE

Je m'éveille nuit après nuit
Je n'ai jamais su dire adieu
J'entends les mères chanter le retour des fils

Il n'y a personne pour leur répondre
Je voudrais refaire ma vie parmi les morts
Je voudrais refaire le monde avec l'oubli

Je dois vous répondre, répondre à vous tous
Redonner des mots à la vie
Le temps ne peut rien nous voler

*« Déchirant les lettres, assemblant les morceaux, écrivant sa lettre dans une nuée
de petits bouts de papier autour d'elle »*

ELLE :

L
Un L
Comme Elle
A
Comme A
Elle A
L E
Elle est
L A M E
L'âme
L'âme...

Voici le matin...voici le matin...
Tout recommence dans le ciel
voici le matin...
Voici ma réponse à la nuit
Mes mots pour tromper le silence et l'oubli
Hier, aujourd'hui, nos mots sont hors du temps
Aujourd'hui, demain, lettres de mémoire
...tout commence dans le ciel !
Voici ma réponse à la nuit.

« Reprenant sa lettre »

ELLE :

Ô le beau T
La beauté
M
Je t'aime
M
Je t'aime
M
LM
L'I
L'I
S
Là, Ici,
I
S
L'I
S
Ici...

« elle prend son téléphone et chuchote dedans »

ELLE :

écrire des mots, écrire...

dire la vérité
Plus de promesses, ni de trahisons
Ecrire...
La vérité...
Sur...vos...fils...disparus
La vérité...
Sur...vos...fils...disparus
Et leurs rêves perdus qui illuminent le ciel
Le...e...ciel...
Le...e...ciel...
Ecrire « L » comme « Elle »
« L » comme « Elle »

« L »

« L »

« elle continue sa lettre, la dispose sur le sol. »

Scène 12

Elle termine sa lettre, puis dans un souffle sa lettre s'envole, elle court après, s'épuise, puis semble désespérée avant de reprendre le dessus

Je prends les étoiles entre mes mains
Je m'envole dans la lumière
J'écris pour l'infini, j'écris pour ceux qui ne croient plus

Où êtes-vous ?
Qui êtes-vous ?

Chœurs tutti :
Les étoiles tombent
Nos voix font chanter le ciel

A ne plus nous répondre
A ne plus nous aimer

Qui parle ici ?
Qui marche là ?

A laisser passer les rêves
A ne pas nous laisser grandir

Qui parle ici ?
Qui marche là ?

Vole, vole, lettre
J'ai retrouvé la mémoire
Je suis mémoire
Pour tous les oubliés
Vole !
Vole !

Sages comme des images
Qui parle ici ?
Qui marche là ?

Qui parle ici ?
Qui marche là ?

« L » Comme elle !!

Qui parle ici ?
Qui marche là ?

« L » Comme elle !!

Qui parle ici ?
Qui marche là ?

« L » Comme elle !!
« L » Comme elle !!

Sages comme des images

Qui parle ici ?
Qui marche là ?
Les étoiles tombent

« Pendant que tout le monde chante individuellement la dernière phrase, chacun s'en va, cesse de chanter, la harpiste s'en va, le chef aussi, ne reste que l'électro, dans le noir. »

FIN

Ouverture

Musique : Alexandre Lévy

Livret : Yves Nilly

Lento ♩ = 48

Harpe MIDI

TACET

pp

p

p

pédale de volume

Électro 1

OUV-D 1

Électro 2

OUV-CD 1

plus vif ♩ = 52

Hp.

p Agité

quasi gliss.

les accents très marqués

3

3

3

6

El. 1

OUV-D 2

Élo. 2

OUV-CD 2

10

Hp.

quasi gliss.

6

quasi gliss.

El.1

Élo. 2

OUV-CD 3

plus vif ♩ = 60

12

Hp.

f

p

mf

El.1

OUV-D 3

Élo. 2

♩ = 52

OUV-CD 4

14

Hp.

p

mf

f

p

El.1

OUV-D 4

Élo. 2

Andante ♩ = 72

18

Hp.

El.1

Élo. 2

23

Hp.

El.1

27

Hp.

El.1

Élo. 2

OUV-CD 5

This musical score page contains three systems of music for Harp (Hp.), El.1, and Élo. 2. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first system (measures 18-22) features the Harp with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system (measures 23-26) shows the Harp with a more complex melodic line, including trills and grace notes, with a forte (f) dynamic. The third system (measures 27-30) continues the Harp's melodic line, with a mezzo-piano (mp) dynamic. The El.1 and Élo. 2 parts are mostly rests, with some melodic lines in the El.1 part. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

30

Hp.

Élo. 2

32

Hp.

Élo. 2

35

Hp.

Élo. 2

38

Hp.

Élo. 2

40

Hp.

ff

Él.1

OUV-D 5

Élo. 2

42

Hp.

sempre ff

Él.1

Élo. 2

46

Hp.

El.1

3

3

pédale : rester mf jusqu'à la fin

46

OUV-D 6

51

Hp.

dim...

poco a poco...

51

pp

cresc...

8

Oh

pp

cresc...

Br.& Bs.

É - cou - - - - - tez!

É - - - - cou - - - - - tez!

51

El.1

Andante ♩ = 80

55

8

T

É - cou - - - - - tez! Le chant du ma -

Br. & Bs.

É - cou - - - - - tez Le chant du ma -

55

El. 1

Élo. 2

OUV-CD 6

58

8

T

tin! Vos fils É - cou -

Br. & Bs.

tin! Vos fils montent vers le so - leil! É - cou -

58

El. 1

Élo. 2

OUV-D 7

OUV-CD 7

62

T

8

tez! Nous goû - te - rons à la vic -

Br. & Bs.

tez! Nous goû - te - rons à la

62

El. 1

OUV-D 8

Élo. 2

66

T

8

toire a - vant le

Br. & Bs.

vic - toire a -

66

El. 1

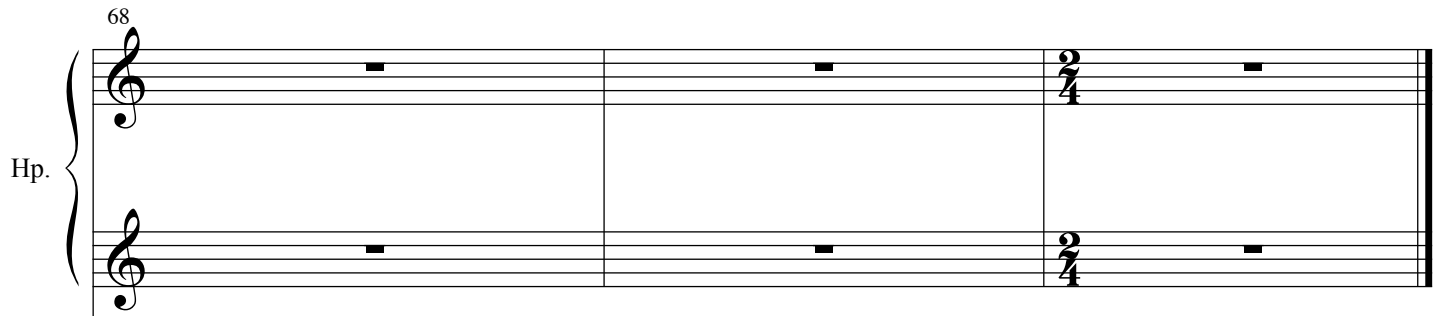
meno f cresc...

meno f cresc...

Poco rall...

68

Hp.



Poco rall...

68

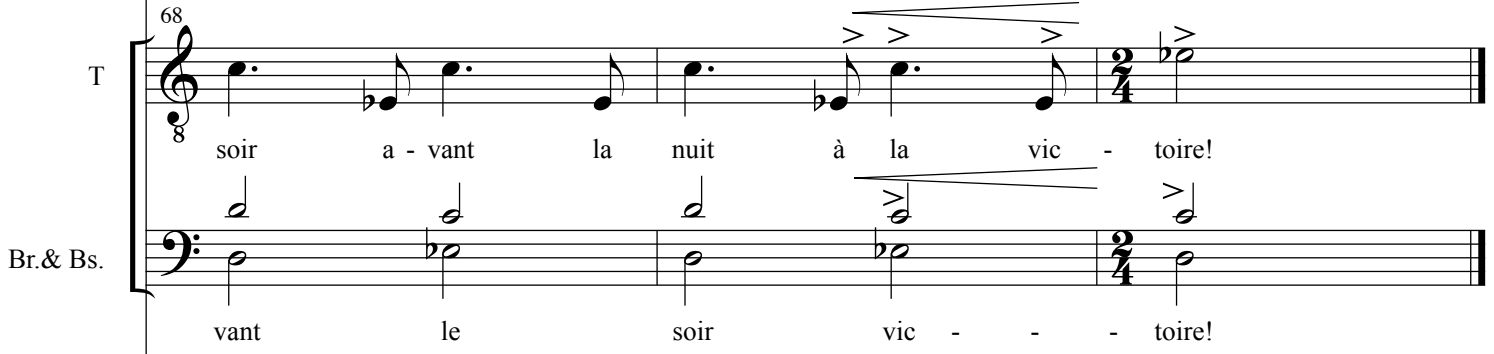
T

8

soir a - vant la nuit à la vic - toire!

Br.& Bs.

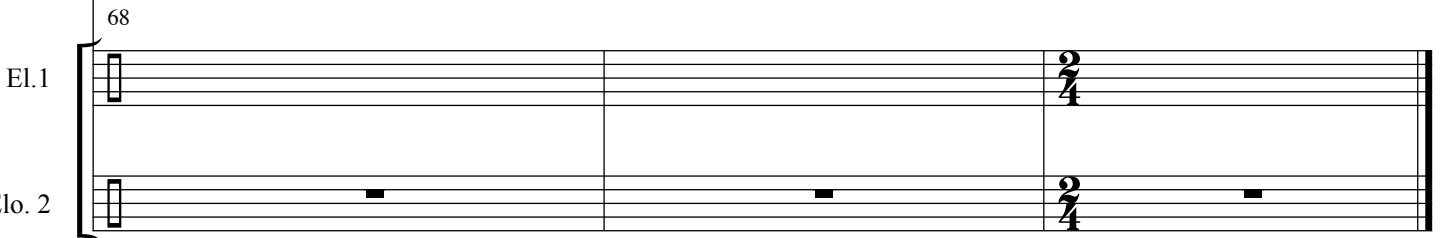
vant le soir vic - - - toire!



68

El.1

Élo. 2



Scène 1

Alexandre Lévy Yves Nilly

Harp

Électroacoustique

f

D 1

D 2

E

Hp.

Élo.

f

Je n'en-tends plus la joie! Je n'en-tends plus la joie ni les cœurs!

f

ff

D 3

Plus lent $\text{♩} = 72$

f Large

E

Hp.

Élo.

Il flotte comme un nu - a - ge de mort!

f

dim...

D 4

Tempo 1 ♩ = 80 **Rall...**

9 *f* > > > > > > 6 # tr

E Je n'en-tends plus les cœurs! Je n'en-tends plus la joie ni les cœurs! Il flotte

Hp. *f* *tr* *tr* *tr*

Élo. *D* 5 *D* 6

Plus lent ♩ = 72

11 *mp* 5:8 cresc... 7 3

E comme un o - rage, un o - ra - ge de feu est tom - bé sur leur

Hp. *p* 5 5 5 5 5

Élo. *5/4* *5/4* *5/4*

13 # e tr

E vie! Le ciel pleu -

Hp. 5 6

Élo. *5/4* *e*

Tempo 1 ♩ = 80

15

E

re! La pluie a le goût de sang!

Hp.

f sub.

Élo.

D 7

6 4

7 4

18

E

Une pluie à no-yer le monde! C'est un pâ-le jour!

Hp.

mf cresc...

Élo.

7 4

3 4

6

20

E

C'est un pâ-le jour! Ai-dez-moi je re-ste seule!

Hp.

f

Élo.

3 4

3 4

Rall... **Plus lent** $\text{♩} = 66$
mp

E
22
Ai - dez - moi je res - te seule! Il flotte

Hp.
22
5 5 6
p fluide

Élo.
22
D 10

E
25
comme un nu - a - ge de mort! Ce

Hp.
25
5 5 6 6 6 5 5

Élo.
25

dim... **perdendosi**

E
28
ciel! Il pleu - re! Ai - dez moi, je res - te seule!

Hp.
28
5 5 5 6 5 5
dim...

Élo.
28

Scène 2

Elle prend son téléphone, l'allume
et essaie de communiquer

31

E

Ai - dez - moi, je res - te seule!

Hp.

31

p dim... 5 5 5

Ped. Z 1

M.G

31

Élo.

33 (elle chante dans le téléphone)

E

p 3 3 3 3 parlé 3

Une jeune fille per - due, et rien et rien que des ruines Vous m'en - ten -

Hp.

33

5 *pp*

Ped. Z 1

M.G

33

Élo.

35 (elle écoute la réponse, rien ne vient, elle essaie encore)

E

dez?

35

Ped. Z 1

M.G

35

D 11 SOLO

Élo.

Agité $\text{♩} = 72$ *mf*

E 39 *mf*

Il_s ont dis - pa - ru il y a - vait u - ne guerre où sont nos sol - dats?

Hp. 39 *mf*

Ped. Z 1 39

M.G. 39

Élo. 39 **D 12**

Poco rit... **Tempo Agité** *mf*

E 42

Il n'ya plus d'es - poir pas un ne re-vien-dra pas

Hp. 42 *p* *mf* *p*

Ped. Z 1 42

M.G. 42

Élo. 42 **3/4** **C** **3/4**

45

E

nos vail - lants sol - dats si jeunes la vie s'est ar - rê - tée, la - vie a dé - ser - té

Hp.

45

3 3 3

sfz

f

mp

6 6

Ped. Z 1

M.G

45

Élo.

3/4

48

E

parlé *mf* (elle attend une réponse et essaie de régler son téléphone)

vous m'en ten dez?

Hp.

48

dim...

3

Ped. Z 1

M.G

48

Élo.

D 13

5/4

51 *mf* intense *poco* Rubato

E Je suis per due au mi lieu du si lence je suis per due

Hp. *f*

Ped. Z 1 M.G. cresc...

Élo.

54 cresc...

E seule au champs d'hon neur nous a - vons per - du la ba - taille nous je suis per

Hp.

Z M.G.

Élo.

(elle éloigne le téléphone de sa bouche, elle chante pour elle)

57 *f* 5:8 3

E due! Ne m'a - ban - don - nez pas à la nuit! Elle

Hp. 57 *cresc...* *tr* *p sub.* 6 6 5 5

Z.M.G. 57

Élo. 57 **D 14**

60 *p* 3

E pleure, la nuit

Hp. 60 5 5 5 5 5 5 5 5 8^{vb}

T. Chœur. 60 *pp* Oh

B. 60

Z.M.G. 60 *p*

Élo. 60 **D 15**

67

E

dim...

Il é-taient jeunes et joy-eux ils é-taient jeunes et Ils é - taient...

67

Hp.

dim...

8^{vb} - 8^{vb}

67

T.

Chœur.

8

de li - - - ber - té...

67

B.

67

ZM.G.

Pitch bend

67

Élo.

Enchaînez à la scène 3

Scène 3

Musique : Alexandre Lévy
Livret : Yves Nilly

• = 60

Elle

Soprano

Chœur d'enfants

Alto

Tenor

Chœur d'hommes

Baritone

Harp

8^{va} - - ,

mp

3

f

3

S 2000

Électro 1

• = 60

Électro 2

5

Hp.

8va

3

mf

f

pp

f

p

10

Elle

Oh les murs

rit.

pp

p

10

Hp.

8va

cresc...

f

mf

3

10

Élo. 1

D 1

D 2

14

Tempo

Rubato

3

5:8

Elle

vi - des... Les vies a - ban - don - nées... Une pho - to...

14

Hp.

f

8vb

3

14

Élo. 1

D 3

D 4

D 5

Agité plus rapide

Rall...

19 *mf*

Elle Il n'y a plus i - ci que le cri des flammes, les vies brû -

19 *f* *8va*

Hp.

19 **D 6**

Élo. 1

♩ = 69 plus vite

21 *pp*

Elle lées! Ho!

21 *f*

Hp.

21 **D 7**

Élo. 1

23

Elle Ce sont les temps - de l'en - fance

23 *3*

Hp.

23 *5:8*

S 2000

23 **D 8**

Élo. 1

25

Elle

mmm ce sont nos dieux ou - bli - és nos - pa - rents en pain d'é - pices

Hp.

S 2000

Élo. 2

CD 1

27

Elle

cette o - deur... ...non... je ne me

Hp.

S 2000

Élo. 1

D 9

D 10

Accell...

Elle 29 sou - viens plus... ...non... j'ai per - du les mots, j'ai le cœur vide! Oh

Hp. 29 *f* cresc... 6 5:8 3 6 6 **Prendre archet M.G.**

S 2000 29 3

Élo. 1 29 D 11 D 13

Elle 32 5:8 3 se sou - ve - nir en - semble des soir les an - ge

Sop. *ppp* *p* mmm Là où sont tom - bés les é -

Ch.Enf. *p* Là où sont tom - bés les

A. *p* Là où sont tom - bés les

Hp. 32 *p* M.G.Jouer avec l'archet *simile*

Élo. 1 32

35

Elle au - tour de la ta - ble... se sou - ve - nir des soirs au - tour de la table

Sop. toi - les la terre est froi - de, les larmes gla - cées les

Ch.Enf.

A. é - - - toi - les les larmes gla - cées

Hp.

Élo. 1

Élo. 2 CD 2

39

Elle les anges... les soirs... j'ai per - du la rai - son...

Sop. lits a - ban - don - nés...

Ch.Enf.

A. les lits - - - a - ban - don - nés...

Hp.

Élo. 2

84 plus vite
f
6:8

84 plus vite
f
10:16

84 plus vite
D 13

M.G. : Poser l'archet

44

Elle

mp

6:8

J'ai per - du la rai - son...

44

Hp.

7:8

6

44

Élo. 1

D 14

Accell...

46

Elle

cresc...

3

Les ombres sont veuves le so - leil en - ter - ré!

ils ont tout per - du...

8^{va}

6

6

6

6

6

5:8

♩ = 60 Plus lent

à deux mains
più *p*

46

Hp.

cresc...

6

6

6

6

6

46

Élo. 1

CD 3

Élo. 2

48 *p* **Un peu agité**

Elle tout per - du...

Hp. dim... *descendre vers la table*

Élo. 1 **D 15**

Élo. 2

54 *mf* 69 **Rubato** 7:8

Elle Ces let - tres je de - vais les ap - por - ter là

Ch. Sop. *pp* uniss. Vi - - - te, vi - - - - te...

T *pp* Vi - - - te, vi - - - - te...

Ch. H. Bar.

54 **D 16** *cresc...* *mf* 69

Hp. *cresc...*

Élo. 1 **CD 4**

Élo. 2

59

Elle

bas à ces hom - - - mes, le cou - rier des vain - queurs le cour - rier, les let - tres du

Ch. Sop.

notre his - - - - toire...

T

8

Ch.H.

notre his - - - - toire...

Bar.

Hp.

59

Élo. 2

D 17

Accell...

62

Elle

cœur! Qu'est-ce que je vais pou-voir faire de ça, - main-te - - nant? Oh au-tant de mots per -

Ch. Sop.

Notre his - toire n'est pas fi - nie!

T

8

Ch.H.

Notre his - toire n'est pas fi - nie!

Bar.

notre his - toire...

Hp.

62

Élo. 1

CD 5

D 18

♩ = 66 plus vite

♩ = 66 plus vite

Rall...

64 *più p* $\text{♩} = 60$

Elle dus les étoiles pleu - rent...

Ch.Sop. Vi - - - - te, vi - - - te...

T 8 Vi - - - - te, vi - - - te...

Ch.H.

Bar.

Rall...

64 $\text{♩} = 60$ *tr*

Hp.

Élo. 2 $\text{♩} = 60$

Rall...

67

Elle *mm* oui!

Hp. 3 3 *descendre vers la table* *ralentir les tremolos*

Élo. 1

Élo. 2 CD 6

Hp.

Élo. 2

71

3

Hp.

Élo. 2

Un peu agité

sempre *pp*

laisser vibrer

77

2/4

3/4

c

Elle

Hp.

Élo. 1

Élo. 2

ad lib. *mf* chuchoter

Tempo ♩ = 60

le der - nier souf - fle dans ton sac!

ad lib.

mf

D 19

ad lib.

83

3/4

2/4

c

Poco accell...

87

Hp.

Élo. 1

cresc...

Plus agité ♩ = 66

91

Elle

C'é - tait ma mis - sion! je de - vais ap - por - ter ces let - tres...

Hp.

Élo. 1

Élo. 2

CD 7

D 20

plus vif ♩ = 69

93

Elle

a - vant la nuit je de - vais les ap - por - ter

Hp.

Élo. 1

Élo. 2

CD 8

Rall...

96 Elle *mf* *3* *7:8*
 j'em - por - te tous les sou - ve - nirs du mon - de tous les sou - ve - nirs du monde

Hp. 96 *mf* *3* *7:8*

Élo. 2 *c* *3/4* *2/4*

Plus lent $\text{♩} = 60$

99 Elle *mf* *3* *Rall...* $\text{♩} = 56$ *p*
 tous les sou - ve - nirs dieu! que ce monde est lé - ger! de pa -

Hp. 99 *mf* *3* *7* *dim...* *3*

Élo. 2 *2/4* *3/4* *2/4* **D 21**

Plus lent **Rall...**

103 Elle *p*
 piers de beau - té!

Hp. 103 *p* *perdendosi*

Élo. 1 103 **D 22** **D 23**

Élo. 2 103 *3/4* *c* *3/4* *c*

Interlude

Alexandre Lévy

Tempo

$\bullet = 60$

p *poco cresc...* *mf* *p* *mf*

rit. *3*

tr

cresc...

5

8vb

The musical score is written for Harp (Hp.) and consists of four systems. The first system begins with a tempo marking of 60 and a dynamic of *p*. It includes a trill (tr) and a crescendo (poco cresc...). The second system features a trill (tr) and a crescendo (cresc...). The third system includes a trill (tr) and a crescendo (cresc...). The fourth system includes a trill (tr) and a crescendo (cresc...). The score is written for Harp (Hp.) and includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamics.

Hp.

10

f 6 6

Hp.

plus vif

12

meno f 5 5

Hp.

14

6 6 6 5

Hp.

Plus agité

15

meno f 6 7 6 5 Rubato 6 9

[illegible]

Hp.

20

21

22

23

24

5/4

Hp. 

Hp.

22

9

9

10

10

cresc...

6/4

6/4

Hp.

24

6 6 3 5 6

Rall...

molto cresc...

25 **Large** $\text{♩} = 54$

Hp.

sfz

$\text{♩} = 60$

Poco accell...

Élo.

25 **D 1**

5/4

28 $\text{♩} = 69$ **Rubato** **Accell...**

Hp.

tr

$\text{♩} = 80$ **Accell...**

Rubato

Élo.

28 **D 2**

5/4

30 $\text{♩} = 100$ **Allegro e Rubato**

Hp.

Agité

Élo.

30 **D 3**

3/4

5/4

32

Hp.

quasi tremolo

Élo.

32

5/4

c

Hp. 33

Élo. 33

Hp. 34

Élo. 34

Hp. 36

Élo. 36

Hp. 39

Élo. 39

43

Hp.

f dim... *p*

Élo.

43 D 5

46

Hp.

Élo.

46

49

Hp.

dim...

Élo.

49

52

Hp.

Élo.

52

[illegible]

Musical score for Harp (Hp.) and Euphonium (Élo.). The Harp part features a rapid sixteenth-note scale in the right hand, marked with a tempo of $\text{♩} = 50$ and a dynamic of *p*. The Euphonium part has a single note in the first measure, followed by a rest.

Scène 4

Alexandre Lévy Yves Nilly

Allegro $\text{♩} = 140$

Tenor I
ff sf
 Vi - te, vi - te! Comme le mon - de s'ar - range! Vi - te, vi - te! Les nou - vel - les du monde!

Bass I
ff sf
 Vi - te, vi - te! Comme le mon - de s'ar - range! Vi - te, vi - te! Les nou - vel - les du monde!

Harp
ff

SC4-D 1

Électroacoustique

Plus lent $\bullet = 110$
(s'ajuster sur la pulsation du "moteur", partie d'électro)

TI

BI

Élo.

Grosse caisse

Lyrics: No - - - - - trehis - toire!

Annotations:

- (oscillation métallique)
- (oscillation pic)
- (cresc vocal : D0#3)
- oscillation pic
- oscillation pic

TI 10 *mp* Notre hi - stoire n'est pas fi - nie!

TII 8 No - - - trehis - toire! *mf* No -

BI 8 Notre his - - - toire!

BII No - - - trehis - - -

Élo. 10 *oscillation.pio* *cresc.pio* *oscillation.pio* *oscillation.pio*

(cresc vocal : MI 3)

TI 14 Notre his - - - toire,

TII 8 his - toire,

BI 8 Notre his - toire...

BII 8 stoire, his - toire...

Élo. 14 *oscillation.pio* *oscillation.pio* *oscillation.pio*

Andante ♩ = 92

TI 17 *p* 3 3 *mf* ténors 1 et 2 Vi - te, vi - te,

TII 8 *p* 3 3

BI Ah! basses 1 et 2 *mf* Vi - te, vi - te,

BII Ah!

Elle 17 **Andante** ♩ = 92 *f* intense 5:8 3 J'ai per - du la rai - son dans la nuit

Hp. *mf* agité 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

Élo. 17 oscillation pic SC4-D 2

TI 21 Notre his - toire n'est pas fi - nie...

BI Notre his - toire n'est pas fi - nie!

Elle 21 de - vant les lits pâ - les des é - poux.

Hp. 21 3 3 8^{vb}

Élo. 21

24 *mp sub.* 3 *mf* 3

Elle

24 Nous a - vons tout 3 per - du 3 La 3 ç - lère 3 et le bon -

Hp.

p

Élo.

SC4-D 3 3/4 SC4-D 4

28 *mf* 3

TI

Com - me le mon - de s'ar - range, le monde s'ar - - range!

BI

mf

Vi - te, vi - - - te!

Elle

28 *f* 3

28 heur 3 3 3 la dou leur et le sou -

Hp.

3

Élo.

SC4-D 5 2/4 5/4 8vb -

TI **Plus lent** $\bullet = 76$ *p dolce*
 8 Le der - - - - - nier

BII *p dolce*
 Le der - - - - - nier

Elle **Plus lent** $\bullet = 76$ *p*
 32 rire

Hp. *p leggiero*

Élo. **SC4-D 6**

TI *dim...* **Rit...** **Poco Andante** $\bullet = 72$
 33 souf - - - - - fle dans ton sac!

BII *dim...* **Rit...** **Poco Andante** $\bullet = 72$
 souf - - - - - fle dans ton sac!

Elle **Rit...** **Poco Andante** $\bullet = 72$
 33 Nous les sol - dats loin de nos mai - sons. *expressif*

Hp. *dim...* *mp*

Élo. 33

36 *p* Rit...

Elle le der - nier souf - fle dans ton sac... le der - nier souffle

Hp.

39 Rit... Plus lent ♩ = 56

Elle le der - nier souf - - - fle l'ou - bli,

Hp.

42 Animer...

Elle l'ou - bli en - tre tes mains, l'ou - - - -3 - -

Hp.

Scène 5

Alexandre Lévy Yves Nilly

Largo ♩ = 46

pp ₃ très émue

Elle

Harpe celtique

changer : harpe celtique

p *semplice*

"Je te vois pas - ser la

L

p

5

porte les mêmes gestes que d'ha - bi - tude

pp

pen - dant que la vie con - ti - nue je

Hp.C.

5

L

9

pp

ca - res - se - rai tes che - veux

mp

et nos corps dan - se - ront dans la

Hp.C.

9

DO3->

Mi4->

DO3->#

Andante ♩ = 60

Elle referme cette lettre et en ouvre une autre

L

13

nuit."

Hp.C.

13

cresc...

mf cresc... 7

Tempo 1

Hp.C.

16

dim... 7

3 dim... 3 rit. 3 3 3

p come prima

LA3->

Élo.2

16

SC5-CD 1

L

21

p

Je re - garde le ciel ton sou - rire il -

V 2

p

pp

p

Je re - garde re - gar - de ton sou - rire

Hp.C.

21

FA4->#

Élo.1

21

Sc5-D 1

Sc5-D 2

Sc5-D 3

Élo.2

21

SC5-CD 2

24

L

lu - mine la voie lac - tée oh mon bien ai - mé

V 2

il - lu - mine oh oh mon bien

Hp.C.

MI3-> SOL3->#

24

Élo.1

Sc5-D 4 Sc5-D 5 Sc5-D 6 Sc5-D 7

Élo.2

plus vif ♩ = 72

mp cresc...

27

L

Oh mon bien ai -

poco cresc...

V 2

oscilsimple.pic

ai - mé.

Hp.C.

cresc... cresc...

27

Élo.1

Sc5-D 8

Élo.2

30

L

Hp.C.

Élo.1

dim... 3 *pp* en se calmant...

mé oh mon bien ai - mé

30

3

Rubato 7 7

dim...

3

5:4

30

SI3->

33

L

Hp.C.

Élo.1

cresc...

SI3->b

6

3

33

36

Hp.C.

Élo.1

Poco rit...

FA4->

SI3->

36

6

38

Tempo 1

L

V 2

Hp.C.

Élo.1

Élo.2

mp

p

Poco rit...

La chat - te! A fait ses pet - tits

La chatte a fait ses pe - tits

38

Sc5-D 9

Sc5-D 10

SC5-CD 3

38

Tempo

42

L

Le voi - sin a cueil - li Tous ses fruits

V 2

le voi - sin tous ses fruits

Hp.C.

42

DO4->#

Sc5-D 11

Sc5-D 12

Élo.1

Élo.2

45

L

l'eau a dis - - - pa - ru au fond du

V 2

l'eau l'eau du puit a dis - pa - ru au

Hp.C.

45

Ré4->#

Sc5-D 13

Sc5-D 14

SC5-CD 4

SC5-CD 5

Élo.1

Élo.2

47

L

puît et mes lettres ont le cœur ont le

V 2

fond du puit et mes lettres ont le cœur trop pe -

Hp.C.

47

3 3 3

Élo.1

47

Élo.2

SC5-CD 6

SC5-CD 7

SC5-CD 8

50

L

cœur trop pe - tit trop pe - - -

V 2

tit trop pe - tit

Hp.C.

50

3 3 3 3 3

cresc...

f

p sub.

50

Élo.1

50

Élo.2

SC5-CD 9

53 *pp* Elle ouvre une autre lettre

L tit.

Hp.C.

Élo.1

Sc5-D 15

Sc5-D 16

Sc5-D 17

57

Hp.C.

Élo.1

Sc5-D 18

60

Hp.C.

Élo.1

Sc5-D 19

62 *Plus lent* $\text{♩} = 63$ *Rubato sempre*

Hp.C.

Élo.1

Sc5-D 20

p leggiero sempre

64

Hp.C.

Élo.1

66

Hp.C.

Élo.1

Élo.2

SC5-CD 10

69

Hp.C.

Élo.2

72

Hp.C.

Élo.1

Élo.2

Sc5-D 21

Plus large $\text{♩} = 60$

85 *mp* *sub.* 6:8 Rubato 4:3

L des let - tres plei - nes de jours et de cou - - - leurs

Hp.C. *P sub.* *tr* *tr* *tr*

Élo.1 Sc5-D 23 Sc5-D 24

Lent sans pulsation perceptible $\text{♩} = 60$

87 *pp*

L mais i - ci l'encre a la cou - leur du sang! mmm du sang!

= + - 13"

Élo.1 Sc5-D 25

Élo.2 SCS-CD 13 (accord harpe : FA3) SCS-CD 14

Rit...

91 *pp* *mf* 5:8 3 5 3 3

L mmm des let - tres de jeu - nesse et d'a - mour! Des let - tres de jeu - nesse et d'a -

Hp.C. DO1-> DO2-> *mf* cresc... *f* 3 3 3 3 FA3->

Élo.1 Sc5-D 26

Élo.2 SCS-CD 15

Lent sans pulsation perceptible

95 *mf* *p* (son droit)

L mour! mais i - ci les mots dé - filent sous la lune noire...

Hp.C. 95 *pp* = + - 16" *mf*

Élo.1 95 SC5-D 27

Élo.2 95 SC5-CD 16

98 (son droit) $\bullet = 60$ Rit... Tempo 1 $\bullet = 46$

L les mots... sous la lune... noire! les mots... noire!

Hp.C. 98 = + - 8" FA4-> LA3-> DO2-> DO5-># *pp* come prima

102 elle prend une autre lettre, hésite, en prend une autre et l'ouvre LA4->b

Hp.C.

107 *mp*

L "Je ne sais pas pour de - main, je ne sais pas pour de - main

Hp.C. 107

110

L

J'ai ta pho - to con - tre mon sein...

Hp.C.

FA4->#

Accell...

113

mf

Je ne sais pas pour de - main! J'ai ta pho - to con - tre mon sein ³ ³

Accell...

Enchaîner à la scène 6

Hp.C.

Scène 6

Alexandre Lévy Yves Nilly

Largo

♩ = 66

Elle (ein)

Tenor *f* Je vois par là un che - min de li - ber - té!

Bass *f* Je vois par là un che - min de li - ber - té!

Harp *f*

T *f* A - - - près tout la guerre nous a bien a - mu - sé!

B *f* A - - - près tout la guerre nous a bien a - mu - sé!

Hp. *mf*

Accell...

Allegro ♩ = 138
p leggiero

T *p leggiero* Nous a - - - vons dor - mi dans des pa -

B *p leggiero* Nous boum! a - - - vons boum! boum! dor - mi boum!

Hp. *ff* *p*

(voix de tête)

simile

Rall molto... **retourner au ...** **Tempo**

T 10
lais! Ha! Nous a - vons man -

B 10
boum! **Rall molto...** Dans... des draps bro - **retourner au ...** Ha! **Tempo** Nous a - vons Ha!

Hp. 10
cresc... **Rall molto...** **tr** **Tempo** *p*

Rall molto... **retourner au ...** **Tempo**

T 14
(voix de tête)
gé com - me des rois! A - près

B 14
p Man - gé, man - gé et joué à la guerre dans les bois! **Rall molto...** **retourner au ...** **Tempo**

Hp. 14
f *pp* *8vb*
bas dans les cordes

18

T 18
tout la guerre nous a bien a - mu - sé Ha! Ha!

B 18
p La guerre nous a bien a - mu - sé Ha! Ha!

Hp. 18
8vb *smile* *8vb* *sf* *8vb*

36

T

La guerre les bois Boum! Boum! A - près

B

Boum! la guerre man - gé la guerre boum! Boum! Bro - dés dor -

BII

tout les draps dor - mi a - près tout man - gé

Hp.

36

40

T

Boum! Boum! Les draps Boum! Nous a - vons com - me des

B

mi des draps ha! ha! Des draps! Des rois! Ha!

BII

des bois bro - dés, des rois man - gés, la guerre! Ha! Jou - er des

Hp.

40

44

T

rois a - près com - me des draps! com - me des com - me et

B

Ha! Ha! Boum! a... Boum! Ha! Boum! Ha! et

BII

rois ha! Ha! Boum! a - près boum! Ha! Boum! Ha! et

Hp.

44

3

Rall... **Tempo**

E. 48 *p* 5
"J'en - tends par - tout ta voix ton rire lé -

T 8 *pp* 3
jouer à la guerre dans les draps! Je vou - drais te

B 3 *pp*
jouer à la guerre dans les draps! Je vou - drais boum! Te

BII 3
jouer à la guerre dans les draps!

Hp. 48 **Rall...** **Tempo**
f *p* 3 3

Élo. 1 48 **Sc6-D 6** **Sc6-D 7**

Élo. 2 **SC6-CD 1**

E. 52 4
ger dans les bran - - - ches Je vois par - tout

T 8 *simile*
dire tous mes se - crets

B 5
boum! Je vou - drais tous mes se - crets tous mes se - crets ha! ha! ha! ha!

Hp. 52 5 5 5 5 5 5
Sc6-D 8 **Sc6-D 9**

Élo. 1 52 **SC6-CD 2**

Élo. 2

56

E. ton corps jo - li ton rire lé - ger par - tout ta

T. *pp* Oh! ton corp jo -

B. *pp* Ton corp ha! ha! Par -

Hp. 56 *simile*

Élo. 2

59

E. voix par - tout ton corp jo - li ta voix ta voix...

T. *f* li ton corp Ha!

B. *f* tout ton corp jo - li ton corp Ha!

Hp. 59

Élo. 1 Sc6-D 11 Sc6-D 12

Élo. 2

f Large

62

E. J'at - - - - - tends

T. **f** J'at - - - - - tends les

B. **f** J'at - - - - - tends les

Hp. **f** cresc... 6 6 6

Élo. 1 Sc6-D 13

Élo. 2

66

E. les cris de la vic -

T. cris de la vic - - -

B. cris de la vic - - - -

Hp. 6 5 5 5

Élo. 1

Élo. 2 SC6-CD 3

ff **Accell...**

E. 70
toire et le re - tour à la rai -

T 8
toire!

B
toire!

Hp. 70
ff *marcatissimo* *simile* **Accell...**

Élo. 1 70 **Sc6-D 14**

E. 76
son à la rai - son à la rai - son à la

Hp. 76 *dim...*

Élo. 1 76

E. 82
rai - - son!

Hp. 82 *dim... poco a poco...*

Élo. 1 82

Élo. 2 **SC6-CD 4**

88 **TACET** 90 **TACET** 106 *émerger de l'électro*

Hp. 2 **TACET** 15 **TACET** *ppp*

Élo. 1 **SOLO** 2 **SOLO** 15 **Sc6-D 15**

Élo. 2 *attaque harpe : "Mi"*

108 *pp* *dim...*

Hp. *dim...*

Élo. 1



Lent sans pulsation perceptible

113 *p* = + - 15" *rit.*

E. Tous ces jeunes sol - dats me ra - mènent à la mai -

96 **TACET** = + - 15"

Hp. **TACET**

Élo. 1 *harpefa#pic*

Allegro agitato ♩ = 148

116

Hp.

mp

Sc6-D 16

Élo. 1

Élo. 2

SC6-CD 5

122

Hp.

p

p

sf

p

Élo. 1

Élo. 2

Sc6-D 17

SC6-CD 6

128

Hp.

f

sf

Élo. 1

Élo. 2

Sc6-D 18

135

E.

mf

p

Ces

Hp.

p

f

Élo. 1

Sc6-D 19

141
124

E. ces let - - - - - tres

Hp. 124 6 *f*

Élo. 2 SC6-CD 7

145
129

E. me ra - mènent à la

Hp. 129 *f* cresc... 3

Élo. 2 SC6-CD 8

Animer...

149
133

E. rai - - - - -

Hp. 133 *f* Enchaînez

Élo. 2

Accell...

Scène 7

Alexandre Lévy yves Nilly

Andante ♩ = 60

Elle

son!

Soprano

f

"À mon cher pa - pa des noms propres des ver - bes hauts et des mots

Alto

f

Andante ♩ = 60

Harp

f *mf*

sc11-CD1

Électroacoustique 2

The musical score is written for five parts: Elle (Soprano), Soprano, Alto, Harp, and Électroacoustique 2. The tempo is Andante (♩ = 60) and the time signature is 2/4. The Soprano and Alto parts have lyrics in French. The Harp part includes dynamic markings (f, mf). The Électroacoustique 2 part has a box labeled 'sc11-CD1'.

p encore agité

E. 5 "À... mon... cher... pa... pa... des noms propres

S *p* doux des mots doux

A *p* des mots doux des

Hp. 5 *p*

Élo. 1 5 sc11-D1

E. 9 *p* dolce rit... des mots doux des ver - bes hauts

S *pp* des mots doux

A mots doux des mots doux

Hp. 9 *pp* rit... 3 3

Élo. 1 9 sc11-D2

Tempo

12

E.

S

A

Hp.

Élo. 1

mf

mf

p

sc11-D3

À mon cher pa - pa nous a - vons fait tous nos de - voirs nous a - vons ran -

16

E.

S

A

Hp.

Élo. 1

mf

p

f

f

sc11-D4

...nous... a... vons... fait... à mon cher pa - pa...

gé nos es - poirs nos es - - poirs

nos - - - nos es - poirs

3 6

20 *Poco più mosso* ♩ = 69

E. nos... es - poirs...

S. nos es - - - poirs *mf* À mon cher pa - pa

A. *mf*

Hp. *Poco più mosso* ♩ = 69

Élo. 1 20 *sc11-D5* *sc11-D6*

Animando

24

E. *cresc...*

S. nos mères en robes fleu - ries et notre an - ni - ver - saire same - - -

A. *cresc...*

Hp. *Animando*

Élo. 1 24 *sc11-D7* *sc11-D8* *sc11-D9*

Più mosso $\text{♩} = 80$

E.

...nos... mères... en robes... fleu - - - ries... et...

S.

di same - - - di same - - - - - di

A.

same - - - - di same - - - - di

Hp.

mf *cresc...*

Élo. 1

Élo. 2

sc11-CD3

sc11-D10

S.

sa À mon cher pa - pa la liste est

A.

same - - - di sa - - a mmm

Hp.

pp *sub.*

Poco Andante $\text{♩} = 69$

Élo. 1

Élo. 2

34

S
longue la liste est longue de nos dé - sirs

A
momm - - - - - la

Hp.
(8^{va}) 3

Élo. 1
34

Élo. 2
34

38

S
de nos dé - sirs

A
de nos dé - sirs de nos dé - sirs de nos dé - sirs

Hp.
Animando (8^{va})

Rall...

Soprano *f*

Alto *f*

41 *Meno mosso* *Un enfant seul* *mf* $\bullet = 63$ *Poco rit...*

E. Mais quand fê - terons - nous ton re - tour? Ton re - - -

S. *dim...* mais quan fê - terons

A. *dim...* fê - terons - nous re - tour

Élo. 2 *sc11-CD4*

44 *Allant* $\bullet = 80$

E. tour...

S. *tous les autres* *pp* ton mm on ou

Hp. *Allant* $\bullet = 80$ *p* *sf* *sf*

Élo. 1 *sc11-D11*

Élo. 2 *sc11-CD5*

Scène 8

Alexandre Lévy Yves Nilly

Harp

mf cresc... *mf* 3 *agité express.* 3 3 *p*

Électroacoustique 1

sc8-d1

Hp.

4 3 6 7

Élo. 1

4

Hp.

6 3 3 3 3 3

Élo. 1

6

8 Plus vif ♩ = 80 *mf* 3

E

Hp.

Élo. 1

Élo. 2

sc8-cd1

sc8-d2

...per - du leur langue...

7

6

sf

11 Plus vif ♩ = 88 *mf* 3

E

Hp.

Élo. 1

...etnos corps dan-seront...

7

7

6

3/4

c

15 3 5

E

Hp.

Élo. 1

boire les nu - ages... ...ta voix... par-tout ta voix...

3

3

7

7

7

c

18 *accel.* *mf* >

E

...le

Hp.

18

6

cresc... 3 6 3

Élo. 1

18

Large ♩ = 69

22 *p*

ciel... ...je re - gar - de le ciel...

Hp.

22

mp *p*

sur le coffre

mf *sf*

Élo. 1

22

sc8-d3

Hp.

27

3

Élo. 1

27

Élo. 2

sc8-cd2

31

E

Élo. 2

36

p Vif ♩ = 80

E

...les mots... ...doux...

Hp.

36

Élo. 1

Élo. 2

sc8-d4

40

Hp.

Élo. 1

Élo. 2

sc8-cd3

43 *mf*

E

...la... ...guerre... ...nous a bien a-musé...

Hp.

mp

p

f *sf* *sf*

6

Élo. 1

Élo. 2

sc8-d5

47

Plus Vif ♩ = 88

E

...les mots noirs... ...les mots noirs...

Hp.

3

3

3

Élo. 1

Élo. 2

sc8-cd4

51

E

"Ma chère a - mie i - ci tout est rouge! Ma tendre a - mie i - ci i - ci,

Hp.

Élo. 2

53

E

rien ne bouge les fruits sont em-poison-nés"

Hp.

Élo. 2

accel. *Rall...*

56

Plus Lent ♩ = 109

E

oh "ce se - ra une pe - tite Li - la,

Hp.

Élo. 1

Élo. 2

sc8-d6

59 *rit.* Très Lent ♩ = 46

E
ou peut-être Lo - la." Les om - bres font l'a-

Hp.
59 3 3 *p* 8^{va}

Élo. 1
59

Élo. 2
sc8-cd5

63
mour! Et les arbres dansent dans le feu.

Hp.
63 8^{va}

Élo. 2

66
Je n'ai plus rien à pleu - rer

Hp.
66 *très calme* 3 *cantabile* la m.g. en dehors

Élo. 2

Hp.

Élo. 2

69

Hp.

Élo. 2

71

E

Hp.

Élo. 1

73

$\text{♩} = 48$ Un peu plus vite mais toujours très calme

p

Je suis le cime-tière des lettres en - vellopes blanches com-me destombres

sc8-d7

75

E

et les mots brûlent dans mes larmes les mots s'ef - facent les

Hp.

75

Élo. 1

78

rall...poco...a...poco...

E

mots les lettres s'ef - facent les mots, les lettres tout s'ef - facent...

Hp.

78

Élo. 1

84

E

Elle s'enroule dans sa couverture,
allume une bougie et s'endort.

Hp.

84

Élo. 1

Scène 9 :
électro solo durée : 5 '

Scène 7

Alexandre Lévy Yves Nilly

• = 54

Soprano I

Soprano II

Chœur d'enfants

Alto 1

Alto 2

Harpe celtique

Électroacoustique

(grosse caisse)

électro : suite de scène 6

10 M.D.: Archet

Hp.

10

Élo.

The musical score is written for a contemporary ensemble. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 54 beats per minute. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Chœur d'enfants, Alto 1, Alto 2) and the Harpe celtique (treble and bass staves) are initially silent, indicated by whole rests. The Électroacoustique part features a pattern of whole and half notes, with a specific instruction for the 'grosse caisse' (bass drum). The piano (Hp.) part enters at measure 10 with a dynamic marking of *p* (piano) and is marked 'M.D.: Archet'. The electric guitar (Élo.) part also enters at measure 10. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

15

S

pp poco cresc...
ou...

S

pp poco cresc...
ou...

A

pp poco cresc...
ou...

A

pp poco cresc...
ou...

Hp.

15

arco *p* $\ll$ $\gg$ 3 3

Élo.

15

20

S

ou... (le chœur émerge seul de l'électro)
ou>>>o

S

ou...
ou>>>o

A

ou...
ou>>>o

A

ou...
ou>>>o

Hp.

20

V $\ll$ $\gg$ *V* 3 $\ll$ $\gg$ *V* 3 3

Élo.

20

fin électro scène 6

plus vif ♩ = 66

S *mf* 25
Un' deux trois jou - ets de bois, de bois Rouge blanc bleu
soprano 1&2 à l'unisson

A *mf*
Un' deux un' deux trois jou - ets de bois, de bois rou - ge
alto 1&2 à l'unisson

Hp. *p* 25
3 3

Élo. 25

S 29 *Rit...* *Tempo*
tu se - ras heu - reux, heu - reux, ro - se, lys jas - min

A *mf* 29
blanc bleu tu se - ras ro - se lys jas - min

Hp. 29
3 3 3 3

33 *Più dolce*

S reste le par - fum je suis un par -

S *Più dolce* je suis un par -

A *Più dolce* je suis une cou - leur un par - - -

A *Più dolce* je suis une cou - leur un par

Hp. 33 *M.D.: POSER L'ARCHET*

cresc... 3 3 5

f Rit... Plus lent $\text{♩} = 63$ Rit...

36 *f* fum un' deux trois, qui

S *f* fum un' deux trois, qui

S *f* fum un' deux trois, qui

A *f* fum un' deux trois, qui

A *f* fum un' deux trois, qui

Hp. 36 *M.D.: Archet* Rit... Plus lent $\text{♩} = 63$ Rit...

f dim... DO 3 *pp*

Tempo 1 ♩ = 54

40

S suisje pour toi? dim...

S suisje pour toi? dim...

A suisje pour toi? dim

A suisje pour toi? dim...

Hp. 40 Tempo 1 ♩ = 54

Élo. 40 D 1

44 TACET

S TACET

S TACET

A TACET

A TACET

Hp. 44 TACET

Élo. 44 D 2 SOLO

Élo. 50

Poco andante $\text{♩} = 60$

S. *soprano 1&2 à l'unisson* *mf*
Un' deux trois jou - - - ets de bois

A. *alto 1&2 à l'unisson* *mf*
Un' deux trois jou - - - ets de bois

Hp. *mf*
57

Élo. *(harmoniques)*
57

fin D 2

M.D. : POSER L'ARCHET

S. *mf* *3* rouge blanc bleu tu se - ras heu - reux *p* Ro - - - se, lys

A. *mf* *3* rouge blanc bleu tu se - ras heu - reux. *p* Ro - - - se

Hp. *pp*
60

6 6 6 7

63

S

jas - - - - - min

reste le par - fum

A

lys

jas - - - - - min

reste le jas -

Hp.

63

6

3

5

3

Élo.

63

6

3

65

S

reste le par - fum

S

A

min reste le par - - - - - fum

A

Hp.

65

3

5

6

Élo.

65

D 3

D 4

68

S

S

A

A

Hp.

Élo.

70

S

S

A

A

Hp.

Élo.

dim...

dim...

dim...

dim...

dim...

Rit...

Rit...

FA#1

D 5

Meno mosso **Animando**

73

S res - - - te reste le par - fum reste le par - fum

S res - - - te

A res - - - te reste le par - fum reste le par -

A

Hp. **Meno mosso** **Animando**

73

FA $\sharp$ 2 RÉ $\sharp$ 3 *p* cresc...

DO $\sharp$ 2 RÉ $\sharp$ 2 MI $\flat$ 2

Élo. **D 6**

75

S je suis u - ne cou - leur je suis un par fum qui suisje pour

S

A fum je suis u - ne cou - leur qui suisje pour

A

Hp. 9

Élo. **D 7** **D 8**

Poco andante ♩ = 63

78 *f* *toi?*

S

S

A *f* *toi?*

A *f*

Hp. *f* 3

Élo. **D 9** 3

80 *dim...*

S

S *dim...*

A *dim...*

A *dim...*

Hp. *dim...* 3 3 3 3

Élo. 80

82

S

S

A

A

Hp.

Élo.

sempre dim... 3

M.D.: Archet

84

S

S

A

A

Hp.

Élo.

p

p

p

p

88

S

S

A

A

Hp.

Élo.

dim...

dim...

dim...

dim...

V 3 3 V

92

S

S

A

A

Hp.

Élo.

Poco rit...
pp

TACET

pp

TACET

pp

TACET

pp

TACET

perdendosi

Poco rit...

TACET

SOLO = 1'

Pendant le solo d'électro :
les enfants partent, la lumière descend.
Ne reste qu'Elle, endormie, sa bougie allumée.
Dès la fin de l'électro, enchaîner.

Scène 12

Alexandre Lévy Yves Nilly

Elle

$\bullet = 60$ Andante *p*

Je prends les é - toiles en - tre mes

Harpe

f *p*

Électroacoustique 1

Detailed description: This system contains the first musical staff. The vocal line for 'Elle' is in treble clef, common time, and begins with a rest followed by the lyrics 'Je prends les é - toiles en - tre mes'. The tempo is 'Andante' at 60 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'f' (forte). The harp part is in grand staff, starting with a forte (f) dynamic and a melodic line. The electroacoustic part is in a single staff with a common time signature.

L

$\bullet = 72$ Plus allant *mf*

mains. Je m'en - vole vers la

Hrp.

f

Élo. 1

sc12-D1

Detailed description: This system contains the second musical staff. The vocal line for 'L' is in treble clef, common time, and begins with the lyrics 'mains. Je m'en - vole vers la'. The tempo is 'Plus allant' at 72 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The harp part is in grand staff, starting with a forte (f) dynamic and a melodic line. The electroacoustic part is in a single staff with a common time signature and a box labeled 'sc12-D1'.

10 $\bullet = 80$ Plus allant *mf*

L
lu₃ - mière. J'é - cris pour l'in₃ - fi-ni

Hrp.

Élo. 1

14 *mf*

L
j'é - cris pour ceux qu'en croient plus J'é - cris j'écris...

Hrp.

Élo. 1

Élo. 2

sc12-D2

19 *mp*

S
E.
A

nos voix font chan-ter le ciel Qui parle i - ci? Qui marche

Nos voix font chan-ter le ciel Qui parle i - ci? Qui marche

T
H
B

8 *mp*

nos voix nos voix qui parle i - ci? Qui marche

mp

nos voix qui parle i - ci? Qui marche

L

19

Où ê-tes vous? qui ê-tes vous? À ne plus vous répondre,

Hrp.

19

mf 7 3

Élo. 1

19

Élo. 2

19

3/4

27

S
E.
A

Sage comme des i - - mages

sage comme des i - mages

T
H
B

sage comme des i - mages

L

Vole, vole, let-tre, vole, j'ai re-trou - vé la mé - moire je suis mé -

Hrp.

27

f

3

mf legato

8^{va}

8^{vb}

6

Élo. 1

27

Élo. 2

Élo. 1

• = 72 Plus large rit... • = 66 Meno mosso

S
 35 *f* Qui parle i-ci? Qui? *meno f* Qui parle i - ci?

E.
f Qui parle i-ci? Qui? *meno f* Qui parle i - ci?

A
f Qui parle i-ci? Qui? *meno f* Qui parle i - ci?

T
 8 *f* Qui parle i-ci? qui? *meno f* Qui parle i - ci?

H
f Qui parle i-ci? Qui parle i - ci?

B
f Qui parle i-ci? Qui parle i - ci?

L
 35 • = 72 Plus large rit... • = 66 Meno mosso *p*
 "L" comme "Elle" "L" comme

Hrp.
 35 *f* 7 *mf* 3 *8vb-1*

Élo. 1
 35

39 *rall...* *p* *dim.....poco.....a.....poco.....* *♩ = 60*

S
E.
A
T
H
B
L
Hrp.
Élo. 1

Quipar - le?
Sage comme des i - mages, sage comme des i - mages..
Quipar - le?
Sage comme des i - mages sage comme des i - mages..
Quipar - le?
Les étoiles tombent... Les étoiles tombent..
Quipar - le?
Quiparle i - ci? Quimarchelà?
"Elle" "L" comme "Elle" "L" comm"Elle"
mp 3 *Avec un archet de contrebasse* Archet : ad libitum...perdendosi...et...sortir...
8vb 8vb

44 cessez de chanter individuellement en sortant de scène. prendosi...et...sortir...

S
E.
A

44 cessez de chanter individuellement en sortant de scène.

T
H
B

44 prendosi...et...sortir...
"L" comme "Elle"

L

44

Hrp.

44 l'électro finit seule et : NOIR

Élo. 1

FIN

Villiers sur Morin
Belle-île-en-mer
Chalvignac
décembre 2004
décembre 2005