

« L »

opéra de chambre pour une voix, chœurs invisibles,
harpes et musique électroacoustique.

Musique : Alexandre Lévy

Livret : Yves Nilly

Commande de la Ville de Laon (02).

Commande de l'état.

Avec le soutien de la Fondation Beaumarchais.

Conducteur

Scène. 3, 5, 8

Scène 3

Musique : Alexandre Lévy

Livret : Yves Nilly

5

Hp.

8va

3

mf

f

pp

f

p

10

Elle

Oh les murs

rit.

pp

p

10

Hp.

8va

cresc...

f

mf

3

10

Élo. 1

D 1

D 2

14

Tempo

Rubato

3

5:8

Elle

vi - des... Les vies a - ban - don - nées... Une pho - to...

14

Hp.

f

8vb

3

14

Élo. 1

D 3

D 4

D 5

Agité plus rapide

Rall...

19 *mf*

Elle Il n'y a plus i - ci que le cri des flammes, les vies brû -

19 *f* *8va*

Hp.

19 **D 6**

Élo. 1

♩ = 69 plus vite

21 *pp*

Elle lées! Ho!

21 *f*

Hp.

21 **D 7**

Élo. 1

23

Elle Ce sont les temps - de l'en - fance

23 *3*

Hp.

23

S 2000

23 **D 8**

Élo. 1

25

Elle

mmm ce sont nos dieux ou - bli - és nos - pa - rents en pain d'é - pices

Hp.

S 2000

Élo. 2

CD 1

27

Elle

cette o - deur... ...non... je ne me

Hp.

S 2000

Élo. 1

D 9

D 10

Accell...

Elle 29 sou - viens plus... ...non... j'ai per - du les mots, j'ai le cœur vide! Oh

Hp. 29 *f* cresc... 6 5:8 3 6 6 **Prendre archet M.G.**

S 2000 29 3

Élo. 1 29 D 11 D 13

Elle 32 5:8 3 se sou - ve - nir en - semble des soir les an - ge

Sop. *ppp* *p* mmm Là où sont tom - bés les é -

Ch.Enf. *p* Là où sont tom - bés les

A. *p* Là où sont tom - bés les

Hp. 32 *p* M.G.Jouer avec l'archet *simile*

Élo. 1 32

35

Elle au - tour de la ta - ble... se sou - ve - nir des soirs au - tour de la table

Sop. toi - les la terre est froi - de, les larmes gla - cées les

Ch.Enf.

A. é - - - toi - les les larmes gla - cées

Hp.

Élo. 1

Élo. 2 CD 2

39

Elle les anges... les soirs... j'ai per - du la rai - son...

Sop. lits a - ban - don - nés...

Ch.Enf.

A. les lits - - - a - ban - don - nés...

Hp.

Élo. 2

84 plus vite
f
6:8

84 plus vite
f
10:16

84 plus vite
D 13

M.G. : Poser l'archet

44

Elle

mp

6:8

J'ai per - du la rai - son...

44

Hp.

7:8

6

44

Élo. 1

D 14

Accell...

46

Elle

cresc...

3

Les ombres sont veuves le so - leil en - ter - ré!

ils ont tout per-du...

8^{va}

6

6

6

6

6

5:8

♩ = 60 Plus lent

à deux mains
più *p*

46

Hp.

cresc...

6

6

6

6

6

46

Élo. 1

CD 3

Élo. 2

48 **p** **Un peu agité**

Elle tout per - du...

Hp. dim... *descendre vers la table*

Élo. 1 **D 15**

Élo. 2

54 **mf** 69 **Rubato** 7:8

Elle Ces let - tres je de - vais les ap - por - ter là

Ch. Sop. *uniss.* **pp** Vi - - - te, vi - - - - te...

T **pp** Vi - - - te, vi - - - - te...

Ch. H. Bar.

54 **D 16** **CD 4**

Hp. *cresc...*

Élo. 1

Élo. 2

59

Elle

bas à ces hom - - - mes, le cou - rier des vain - queurs le cour - rier, les let - tres du

Ch. Sop.

notre his - - - - toire...

T

8

Ch.H.

notre his - - - - toire...

Bar.

Hp.

59

Élo. 2

D 17

Accell...

62

Elle

cœur! Qu'est-ce que je vais pou-voir faire de ça, - main-te - nant? Oh au-tant de mots per -

Ch. Sop.

Notre his - toire n'est pas fi - nie!

T

8

Ch.H.

Notre his - toire n'est pas fi - nie!

Bar.

notre his - toire...

Hp.

62

Accell...

cresc...

dim...

Élo. 1

CD 5

D 18

66 plus vite

66 plus vite

Rall...

64 *più p* $\text{♩} = 60$

Elle dus les étoiles pleu - rent...

Ch.Sop. Vi - - - - te, vi - - - te...

T 8 Vi - - - - te, vi - - - te...

Ch.H.

Bar.

Rall...

64 $\text{♩} = 60$ *tr*

Hp.

Élo. 2 $\text{♩} = 60$

Rall...

67

Elle *mm* oui!

Hp. 3 3 *descendre vers la table* *ralentir les tremolos*

Élo. 1

Élo. 2 CD 6

Hp.

Élo. 2

71

3

Hp.

Élo. 2

Un peu agité

sempre *pp*

laisser vibrer

77

2/4

3/4

c

Elle

Hp.

Élo. 1

Élo. 2

ad lib. *mf* chuchoter

Tempo ♩ = 60

le der - nier souf - fle dans ton sac!

ad lib.

mf

D 19

ad lib.

83

3/4

2/4

c

Poco accell...

Hp. 87

Élo. 1 87

cresc...

Plus agité ♩ = 66

Elle 91

C'é - tait ma mis - sion! je de - vais ap - por - ter ces let - tres...

Hp. 91

Élo. 1 91

Élo. 2 91

CD 7

D 20

plus vif ♩ = 69

Elle 93

a - vant la nuit je de - vais les ap - por - ter

Hp. 93

Élo. 1 93

Élo. 2 93

CD 8

Rall...

96 Elle *mf* *3* *7:8*
 j'em - por - te tous les sou - ve - nirs du mon - de tous les sou - ve - nirs du monde

Hp. 96 *mf* *3* *7:8*

Élo. 2 *c* *3/4* *2/4*

Plus lent $\text{♩} = 60$

99 Elle *mf* *3* *Rall...* $\text{♩} = 56$ *p*
 tous les sou - ve - nirs dieu! que ce monde est lé - ger! de pa -

Hp. 99 *mf* *3* *7* *dim...* *3*

Élo. 2 *2/4* *3/4* *2/4* **D 21**

Plus lent **Rall...**

103 Elle *p*
 piers de beau - té!

Hp. 103 *p* *perdendosi*

Élo. 1 103 **D 22** **D 23**

Élo. 2 103

Scène 5

Alexandre Lévy Yves Nilly

Largo $\text{♩} = 46$

pp ₃ très émue

Elle

"Je te vois pas - ser la

Harpe celtique

changer : harpe celtique

p *semplice*

L

p *pp*

porte les mêmes gestes que d'ha - bi - tude pen - dant que la vie con - ti - nue je

Hp.C.

L

pp *mp*

ca - res - se - rai tes che - veux et nos corps dan - se - ront dans la

Hp.C.

DO3->

Mi4->

DO3->#

Andante ♩ = 60

Elle referme cette lettre et en ouvre une autre

L

13

nuit."

Hp.C.

13

cresc...

mf cresc... 7

Tempo 1

Hp.C.

16

dim... 7

3 dim... 3 rit. 3 3 3

p come prima

LA3->

Élo.2

16

SC5-CD 1

L

21

p

Je re - garde le ciel ton sou - rire il -

V 2

p

pp

p

Je re - garde re - gar - de ton sou - rire

Hp.C.

21

FA4->#

Élo.1

21

Sc5-D 1

Sc5-D 2

Sc5-D 3

Élo.2

21

SC5-CD 2

24

L

lu - mine la voie lac - tée oh mon bien ai - mé

V 2

il - lu - mine oh oh mon bien

Hp.C.

MI3-> SOL3->#

24

Élo.1

Sc5-D 4 Sc5-D 5 Sc5-D 6 Sc5-D 7

Élo.2

plus vif ♩ = 72

mp cresc...

27

L

Oh mon bien ai -

poco cresc...

V 2

oscilsimple.pic

ai - mé.

Hp.C.

cresc...

cresc...

27

Élo.1

Sc5-D 8

Élo.2

30 *dim...* 3 *pp* en se calmant...

L
mé oh mon bien ai - mé

Hp.C.
30 3 *dim...* *Rubato* 7 7 5:4

Élo.1
30 SI3->

33 *cresc...* 6 3

L

Hp.C.
33 7 3

Élo.1
33 SI3->b

36 *Poco rit...* 3 3 3 6

Hp.C.
36 FA4-> SI3->

Élo.1
36 6

38 **Tempo 1** *mp* *Poco rit...*

L
La chat - te! A fait ses pet - tits

V 2
p
La chatte a fait ses pe - tits

Hp.C.
38

Élo.1
38 Sc5-D 9 Sc5-D 10

Élo.2
38 SC5-CD 3

Tempo

42

L

Le voi - sin a cueil - li Tous ses fruits

V 2

le voi - sin tous ses fruits

Hp.C.

42

DO4->#

Sc5-D 11

Sc5-D 12

Élo.1

Élo.2

45

L

l'eau a dis - - - pa - ru au fond du

V 2

l'eau l'eau du puit a dis - pa - ru au

Hp.C.

45

Ré4->#

Sc5-D 13

Sc5-D 14

SC5-CD 4

SC5-CD 5

Élo.1

Élo.2

47

L

puît et mes lettres ont le cœur ont le

V 2

fond du puit et mes lettres ont le cœur trop pe -

Hp.C.

47

3 3 3

Élo.1

47

Élo.2

SC5-CD 6

SC5-CD 7

SC5-CD 8

50

L

cœur trop pe - tit trop pe - - -

V 2

tit trop pe - tit

Hp.C.

50

3 3 3 3 3

cresc...

f

p sub.

50

Élo.1

50

Élo.2

SC5-CD 9

53 *pp* Elle ouvre une autre lettre

L tit.

Hp.C.

Élo.1

Sc5-D 15

Sc5-D 16

Sc5-D 17

57

Hp.C.

Élo.1

Sc5-D 18

60

Hp.C.

Élo.1

Sc5-D 19

62 *Plus lent* ♩ = 63 *Rubato sempre*

Hp.C.

Élo.1

Sc5-D 20

p leggiero sempre

64

Hp.C.

Élo.1

66

Hp.C.

Élo.1

Élo.2

SC5-CD 10

69

Hp.C.

Élo.2

72

Hp.C.

Élo.1

Élo.2

Sc5-D 21

Plus allant

$\text{♩} = 72$

75 *mf*

"à force de boire des nu - a - - - -

Hp.C.

Élo.1

Élo.2

75

SC5-CD 11

79

ges il ne res - te

Hp.C.

Élo.1

Élo.2

79

SC5-D 22

82 *cresc...*

que des ma - ré - cages

Hp.C.

Élo.2

82

SC5-CD 12

quasi gliss.

quasi gliss.

Plus large $\text{♩} = 60$

85 *mp* *sub.* 6:8 Rubato 4:3

L des let - tres plei - nes de jours et de cou - - - leurs

Hp.C. *P sub.* *tr* *tr* *tr*

Élo.1 Sc5-D 23 Sc5-D 24

Lent sans pulsation perceptible $\text{♩} = 60$

87 *pp*

L mais i - ci l'encre a la cou - leur du sang! mmm du sang!

Élo.1 = + - 13" Sc5-D 25

Élo.2 SCS-CD 13 (accord harpe : FA3) SCS-CD 14

Rit...

91 *pp* *mf* 5:8 3 5 3 3

L mmm des let - tres de jeu - nesse et d'a - mour! Des let - tres de jeu - nesse et d'a -

Hp.C. DO1-> DO2-> *mf* cresc... *f* 3 3 3 3 FA3->

Élo.1 Sc5-D 26

Élo.2 SCS-CD 15

Lent sans pulsation perceptible

95 *mf* *p* (son droit)

L mour! mais i - ci les mots dé - filent sous la lune noire...

Hp.C. 95 *pp* = + - 16" *mf*

Élo.1 95 SC5-D 27

Élo.2 95 SC5-CD 16

98 (son droit) $\bullet = 60$ Rit... Tempo 1 $\bullet = 46$

L les mots... sous la lune... noire! les mots... noire!

Hp.C. 98 = + - 8" FA4-> LA3-> DO2-> DO5-># *pp* come prima

102 elle prend une autre lettre, hésite, en prend une autre et l'ouvre

Hp.C. LA4->b

107 *mp*

L "Je ne sais pas pour de - main, je ne sais pas pour de - main

Hp.C. 107

110

L

J'ai ta pho - to con - tre mon sein...

Hp.C.

FA4->#

Accell...

mf

113

L

Je ne sais pas pour de - main! J'ai ta pho - to con - tre mon sein ³ ³

Hp.C.

Accell...

Enchaîner à la scène 6

Scène 8

Alexandre Lévy Yves Nilly

Harp

mf cresc... *mf* 3 *agité express.* 3 3 *p*

Électroacoustique 1

sc8-d1

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The Harp staff is divided into two systems. The first system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with 'x' marks. The second system continues the treble staff with triplets and a triplet of eighth notes, and the bass staff has a single note. The Électroacoustique 1 staff has a single staff with a long sustained note and a box labeled 'sc8-d1'.

Hp.

4 3 6 7

Élo. 1

4

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The Hp. staff has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The Élo. 1 staff has a single staff with a long sustained note.

Hp.

6 3 3 3 3 3

Élo. 1

6

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The Hp. staff has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The Élo. 1 staff has a single staff with a long sustained note.

8 Plus vif ♩ = 80 *mf* 3

E

Hp.

Élo. 1

Élo. 2

sc8-cd1

sc8-d2

...per - du leur langue...

7

6

sf

11 Plus vif ♩ = 88 *mf* 3

E

Hp.

Élo. 1

...etnos corps dan-seront...

7

7

6

3/4

c

15 3 5

E

Hp.

Élo. 1

boire les nu - ages... ...ta voix... par-tout ta voix...

3

3

7

7

7

c

18 *accel.* *mf* >

E

...le

Hp.

18

6

cresc... 3 6 3

Élo. 1

18

Large ♩ = 69

22 *p*

ciel... ...je re - gar - de le ciel...

Hp.

22

mp *p*

sur le coffre

mf *sf*

Élo. 1

22

sc8-d3

Hp.

27

3

Élo. 1

27

Élo. 2

sc8-cd2

31

E

Élo. 2

36

p Vif ♩ = 80

E

...les mots... ...doux...

Hp.

36

Élo. 1

Élo. 2

sc8-d4

40

Hp.

Élo. 1

Élo. 2

sc8-cd3

43 *mf*

E

...la... ...guerre... ...nous a bien a-musé...

Hp.

mp

p

f *sf* *sf*

6

Élo. 1

Élo. 2

sc8-d5

47

Plus Vif ♩ = 88

E

...les mots noirs... ...les mots noirs...

Hp.

3

3

3

Élo. 1

Élo. 2

sc8-cd4

51

E

"Ma chère a - mie i - ci tout est rouge! Ma tendre a - mie i - ci i - ci,

Hp.

Élo. 2

53

E

rien ne bouge les fruits sont em-poison-nés"

Hp.

Élo. 2

accel. *Rall...*

56

Plus Lent ♩ = 109

E

oh "ce se - ra une pe - tite Li - la,

Hp.

Élo. 1

Élo. 2

sc8-d6

59 *rit.* Très Lent ♩ = 46

E
ou peut-être Lo - la." Les om - bres font l'a-

Hp.
59 3 3 *p* 8^{va}

Élo. 1
59

Élo. 2
sc8-cd5

63
mour! Et les arbres dansent dans le feu.

Hp.
63 8^{va}

Élo. 2

66
Je n'ai plus rien à pleu - rer

Hp.
66 *très calme* 3 *cantabile* la m.g. en dehors

Élo. 2

Hp.

Élo. 2

Hp.

Élo. 2

♩ = 48 Un peu plus vite mais toujours très calme

p

E

Je suis le cime-tière des lettres en - vellopes blanches com-me destombres

Hp.

Élo. 1

75

E

et les mots brûlent dans mes larmes les mots s'ef - facent les

Hp.

75

Élo. 1

78

rall...poco...a...poco...

E

mots les lettres s'ef - facent les mots, les lettres tout s'ef - facent...

Hp.

78

Élo. 1

84

E

Elle s'enroule dans sa couverture,
allume une bougie et s'endort.

Hp.

84

Élo. 1

Scène 9 :
électro solo durée : 5 '