

Compagnie aKousthéa
Composition musicale / Conception : Alexandre Lévy
Création plastique : Sophie Lecomte
Percussions : Laurence Chave
Réalisation informatique musicale : Max Bruckert
Programmation / FAUST : Yann Orlarey
Traitements numériques, images : Tiffanie Attali
Régie : David Thomas
Construction : Vincent Laforêt
Production : Florence Pégourié

CONTACTS

Diffusion : diffusion@akousthea.com - +33 6 23 75 43 78
Artistique : akousthea@gmail.com - +33 6 64 30 68 84
Administration : akousthea@gmail.com - +33 6 75 40 18 23
www.akousthea.com

Vibration Forest s'installe tant en intérieur qu'en extérieur pour une durée de 2 semaines et intègre son propre système de diffusion sonore.

La performance musicale en live dure 30 mn. Elle est jouée trois fois dans la journée. L'espace scénique se positionne au cœur des modules.

Vibration Forest is set for indoor or outdoor and is autonomous.

Performance stage is setted in the middle of the installation. Live performance duration is 30', and played three times a day. Installation is set fot 2 weeks long.



Crédit photos : Elisa Guilleminet

Une coproduction aKousthéa Cie, 9-9 bis le Métaphone, GRAME (CNCM), La Muse en Circuit (CNCM), La Ferme du Buisson Scène nationale, Scène nationale d'Orléans, Abbaye de Noirlac (CCER), Les détours de Babel, Le Cube. Avec les soutiens infaillibles de : Ministère de la Culture (DRAC Centre Val-de-Loire), La Région Centre Val-de-Loire, Le Conseil Départemental de Seine et Marne, La Ville de Tournan en Brie, Malakoff-Médéric-Humanis, l'ADAMI.



VIBRATION FOREST

INSTALLATION SONORE INTERACTIVE
& PERFORMANCE MUSICALE LIVE

*A vibration and interactive structures network
Musical & sound performances*

Cie aKousthea - Alexandre Lévy



SE REMETTRE EN VIBRATION AVEC SON ENVIRONNEMENT

To vibrate again with environment

Les dernières découvertes indiquent que les arbres établissent entre eux des réseaux complexes d'interactions qui leurs permettent tout à la fois de capter et de relayer des vibrations sonores, indécélables à l'oreille humaine.

Inspiré par cette intelligence innée du vivant, Alexandre Levy, compositeur, a imaginé une installation sonore interactive dans laquelle sont injectés des cycles de vibrations sonores basées sur celles, communicatives, des végétaux, associée à une performance musicale en live.

Ces deux univers, installation sonore et performance musicale en live, contribuent à créer un univers musical poétique, proposant d'entendre le monde qui nous entoure avec 2 approches différentes : écoute et interaction.

Last science articles show how vegetals connect each other in a complex interactions network, catching and relaying sounds vibrations, usually undetectable by human ears.

Inspired by this inherent intelligence, Composer Alexandre Lévy imagined an interactive and sound installation, in which he injects cycles of sound vibrations based on the communicative vibes of plants/vegetals, combined with musical a live performance.

Those two universes, sound installation and live musical performances, create a poetical universe, suggesting to listen to the surrounding world, thanks to two different approaches : listen and interact.

INSTALLATION SONORE INTERACTIVE

A sound and interactive installation

Alexandre Lévy a composé une musique incantatoire et organique où l'expérience physique de la vibration sonore est centrale.

Cette musique apparaît lorsque le public interagit avec les modules.

Partiellement recouverts de peintures conductrices d'électricité qui servent de capteurs, les dessins de la plasticienne Sophie Lecomte,

Alexandre Lévy composed incantatory and organic music, focused on physical experience of sound vibration. This music appears when the audience interacts with structures.

The drawings of artist Sophie Lecomte are partially covered in electrically conductive paint used as sensors.



gravés sur les 8 modules, peuvent modifier les ondes générées par la musique quand on les touche ou qu'on y pose son visage. Ils permettent également de relayer ces changements aux autres modules qui vont eux-mêmes réagir par échos et rebonds. Cet immense effet de feed-back façonne ainsi une matière sonore naturelle, mouvante et imprévisible.

Le graphisme des dessins évoque tout à la fois les réseaux végétaux et humains, les circuits imprimés, les routes ou encore les réseaux organiques et cellulaires, contribuant à insérer physiquement le public dans un corps-à-corps avec les œuvres.

Dès qu'il s'approche des structures, le public entre dans la dimension tactile du projet. En parcourant les dessins interactifs de Sophie Lecomte, il ressentira les vibrations et pourra interagir avec elles.

They are engraved on 8 modules that can modify waves generated by music when touched or if one puts their face on it. They also allow changes to be relayed to the other modules who will also react through echoes and rebounds. This huge feedback effect creates unpredictable and moving sounds material.

The graphic design of the drawings recalls plant and human networks alike, printed circuits, roads or even organic and cellular networks which leads the audience to be physically inserted in a hand to hand interaction with the artwork.

Approaching structures, public is entering the tactile dimension of the project. Touching interactive Sophie Lecomte's drawings, people will closely feel vibrations and interact with us.

PERFORMANCE MUSICALE LIVE

Live musical performance

En plus de sa fonction interactive avec le public, l'installation est aussi le support d'une performance musicale inédite. Reprenant les cycles de vibrations injectés dans l'installation, la percussionniste Laurence Chave y incorpore un jeu de percussions traité en live et diffusé directement dans les modules par Alexandre Levy.

In addition to its interactive function with the audience, the installation also serves as the basis for a unique musical performance. By using the cycles of vibrations injected in the installation, percussionist Laurence Chave incorporates live percussions directly broadcast in the modules by Alexandre Levy.

